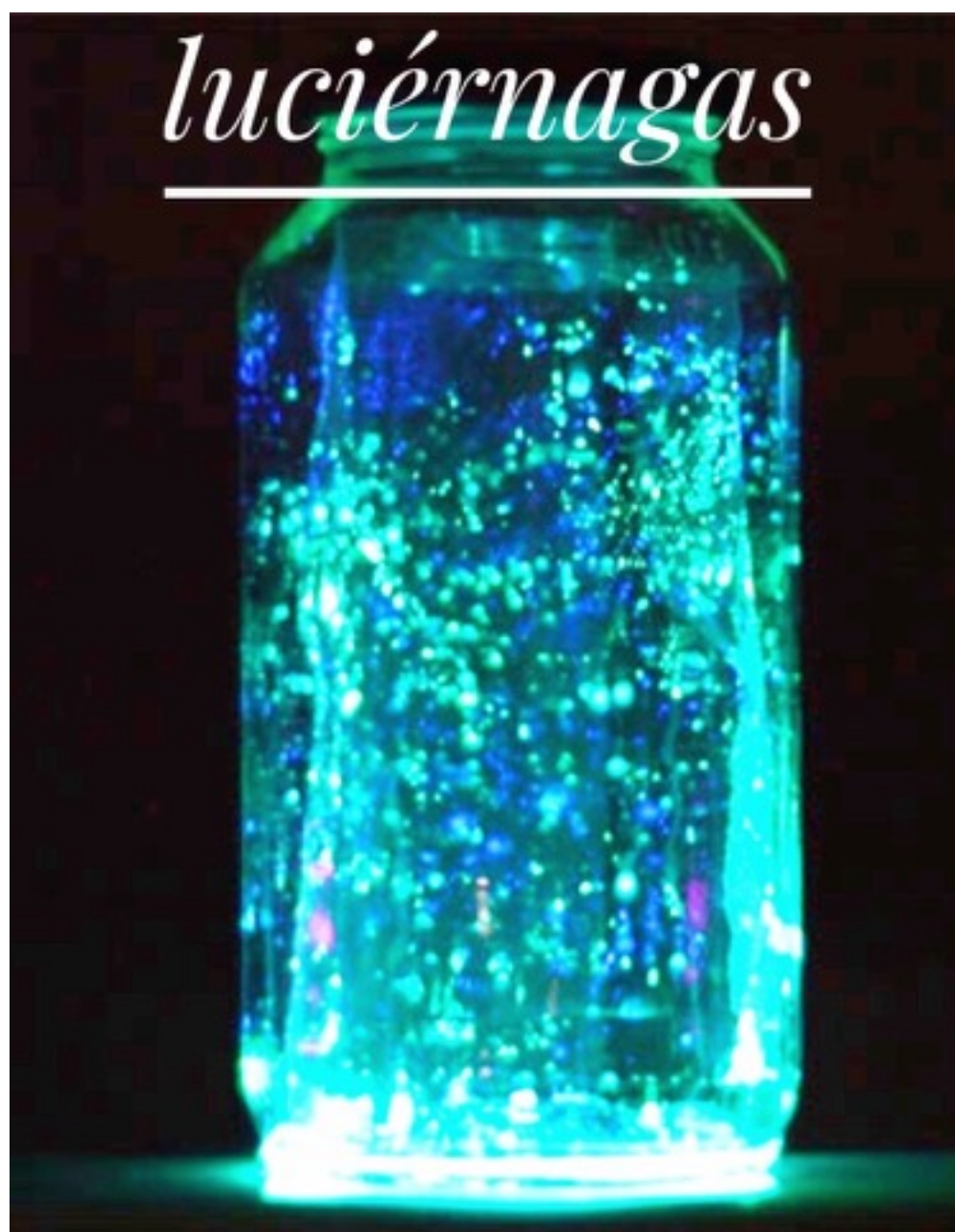


LUCIÉRNAGAS

Texto teatral de Carolina Román
Versión 20.10.14

¿Sabes el miedo que da que alguien te quiera?



Luciérnagas
Texto teatral de Carolina Román
Versión 20.10.14

ACTO PRIMERO

Prólogo.

Un pueblo pequeño en vías de extinción. Una casa humilde, con porche y un jardín trasero. En un lateral una rueda cuelga de un árbol, como un columpio. Un chico joven, ALEX (20), se hamaca en el columpio. Dentro de la casa su hermano JULIO, pocos años mayor que él, está sentado en una silla de la cocina.

JULIO

(dirigiéndose al público)

Esta fue mi casa. Aquí vivió el hombre que no esperaba nada. El hombre que no quería ser y sin embargo fui. Aquí vivimos mis padres, mi hermano Alex y yo. Todo vuelve: nuestras risas, el olor de la cocina... y esa canción que mi madre le cantaba a mi hermano y que él siguió oyendo incansable en esos años. Esta fue mi casa.

Comienza a sonar la música, una canción popular de los años 70s, con el sonido de un viejo cassette: "Cara de Gitana" de Daniel Magal.

Alex juega en el columpio con sus auriculares puestos, sube el volumen de la música.

Julio sale de la casa. Antes de cruzar la puerta se detiene. Mira el teléfono sobre una pila de libros. Está a punto de tocarlo. Sale. Coge la bicicleta y da vueltas alrededor de la casa, mientras Alex se sigue columpiando.

Alex, ensimismado por la música que escucha en un walkman, se baja del columpio y entra en la casa. Sentado en el suelo, dibuja sobre unos papeles.

I.

La casa es modesta, con muebles viejos que llevan años allí: un sofá, una mesa con dos sillas, una nevera... y ropa esparcida por doquier.

Julio llega con su bicicleta y se detiene frente a la entrada. Desciende de la bicicleta y entra. Alex no lo ve, ya que está sentado de espaldas a la puerta, dibujando.

JULIO

Alex, ¿se puede saber qué haces?

ALEX, absorto en su música, no detecta la presencia de JULIO.

JULIO

(Quitándole los cascos) Hola.

ALEX

(Con sonrisa de oreja a oreja y una felicidad exaltada)
¡Julio! ¡Ya estás aquí! Te he echado tanto de menos.

JULIO

(abrazándole) ¡Yo también, cara de pajarito!

Le hace carantoñas y hacen un ritual con un saludo que es propio de ellos. Julio se quita los zapatos.

ALEX

¿Cuántas horas han sido esta vez?

JULIO

Me marché después de comer... sobre las 4:30. Son las 8...

ALEX cuenta con los dedos con mucho esfuerzo.

ALEX

Cuatro y media... cinco, seis, siete y media... ¡Tres horas y media!

JULIO

¡Yes!

ALEX

¡Eso es "sí" en inglés! Pero no puede ser... ya es de noche. Te fuiste hace más tiempo... Yo te he echado mucho de menos.

JULIO saca de la bolsa un pedazo de pan de pueblo.

JULIO

Mira.

A Alex le cambia la expresión y vuela a darle un bocado. Aplaude y da grititos como un loco.

ALEX

¡Es para mí! ¡Es mío, mío, dame, dame, dame!

JULIO

Es tuyo, sí. La señora Carmen me lo regala especialmente para ti.

ALEX

¿Es tu novia?

JULIO

No, no lo es.

ALEX

Yo quiero tener novia.

JULIO

Algún día la tendrás.

Julio sale al jardín y coloca la ropa de la cuerda en un barreño.

ALEX

Algún día tendré novia y la llevaré a bailar. Tendrá un vestido bonito y yo le regalaré flores. También cantaremos y nos besaremos en la boca... con lengua. ¿Tu te besas con la señora Carmen, la saliva?

JULIO

No, con la señora Carmen no.

ALEX

¿Pero has besado con lengua a alguien?

JULIO

Sí, alguna vez.

ALEX

Pero yo nunca te he visto. Tú no sales con ninguna.

JULIO

¿Y tú qué sabes?

ALEX

¡Es verdad! ¿Cuándo fue? ¿Fue un verano en la fiesta del pueblo? ¿Con qué chica? Sólo jugabais a las cartas todas las noches de verano con el primo Arni. (Se ríe) Así cada verano que él venía. Pero ya no viene por aquí...

JULIO

No, ya no viene.

ALEX

¿Por qué ya no viene? Lo eché de menos. Ahora ya no lo he hecho de menos porque hace mucho que no viene.

JULIO

Es sólo que se fue a vivir muy lejos.

ALEX

¿Está en las estrellas también?

JULIO

No, está en Ravello. Un sitio lo suficientemente lejos como para no venir a menudo.

ALEX

Me decía que contara hasta diez. Arni me decía que lo hiciera muy concentrado para intentar tener sueño. Contaba una y otra vez, pero era difícil dormir aquel verano.

Julio calla.

ALEX

¿Puedo doblar la ropa yo también?

JULIO

No, déjalo. Tardas mucho.

ALEX va corriendo al mueble y saca un sobre con fotos viejas, pocas; probablemente las únicas que tengan de la familia.

ALEX

¿Podemos ver fotos de besos? (Corre y trae un portarretrato) ¡Mira! ¡Es papá besándose la saliva con mamá! (Se ríe con pudor tapándose la boca.) Mamá tiene una capa blanca. ¿Es porque ahora es una súper-héroe?

JULIO

Alex, ya te lo dije, no es una capa de súper héroe. Ésa es una cola del vestido de novia. Las chicas se casan con vestidos largos y blancos, y algunas tienen una cola muy larga.

ALEX

¿Pero ahora ella es una súper-héroe?

JULIO

No, ahora es un angelito...

ALEX

Pero vuela.

JULIO

No vuela, está en el cielo.

ALEX

Flota.

JULIO

Está en las estrellas. Alex, cada vez que mires estará en ellas, ya te lo he dicho...

ALEX

Sí, sí, está en ellas... Y papá también, paseando en el tractor. Cuando vemos una estrella fugaz eso es que el tractor de papá va a toda leche.

Suena el teléfono. Los dos corren hacia él. Julio descuelga y aparta a Alex, que quiere jugar con el cable.

JULIO

Sí, ¿diga? (...) Carmen, no puedo ir ahora. En serio, no puedo. (...) Estoy dándole la cena y luego toca baño. (...) No, no sé cuánto tardará en dormirse. Hoy está especialmente activo. (...) La última entrega está hecha. Ya está hecha; les he llevado todo. (...) Tardé más porque lo metí en el interior de la casa. Son muy mayores y solos no pueden...

ALEX no para de hacer cosas, ahora juega con los zapatos que se ha quitado Julio, primero como si fueran coches, luego usándolos como teléfono.

JULIO

Carmen, tu marido sabe que he hecho ese envío... No, no cuela...

ALEX

¿Carmen? Carmen, no cuela, no cuelaaaaaa...

JULIO

Escucha, no cuela que digas que tengo que hacerlo. (...) No empecemos con ese tema. (Apartando el teléfono y con voz más seria en tono íntimo) Carmen, escucha dejemos las cosas como estaban, esto no está bien y lo sabes. (...) Hola...

Carmen le ha colgado. JULIO se queda pensativo. Está algo tenso y ya no tiene paciencia para jugar con ALEX. El acoso (que intuimos) de Carmen lo acorrala cada vez más.

JULIO

Vete al baño. Métete en el agua y ahora voy.

ALEX

¡No cuela, no cuela, no cuela!

JULIO

¡Ya está bien! ¡Al baño he dicho! ¡Coño!

Está fuera de sí, pega un grito y sacude del brazo a su hermano. ALEX para en seco y lo abraza.

ALEX

Julio y Alex, amigos y juntos. Amigos y juntos.

JULIO abraza a ALEX, le besa la cabeza y respira.

JULIO

Perdona... Amigos y juntos. Perdona, Alex.

ALEX

Gritar esta mal. Y pegar también.

JULIO

Está muy mal. Nadie debe hacerte eso, ¿vale? Ni siquiera yo. Lo siento de verdad.

ALEX

Nadie debe hacerme daño ni asustar. Asustar también está mal.

JULIO

Asustar también está mal.

ALEX

A veces el señor Levi me asusta. Cuando no estás me asusta.

JULIO

(preocupado) ¿Pero te asusta cómo, cuándo?

ALEX

Cuando te acompaño al almacén y tú te tienes que ir, al veces me quedo ahí jugando con mis luciérnagas dentro del frasco... Sólo les canto y las cuento al veces por si alguna se ha escapado.

JULIO

Se dice a veces, no al veces.

ALEX

Eso... Y él me dice: "Suéltalas, son criaturas de Dios y tú las estás matando. Tendrás pesadillas por las noches, vendrán a comerte los pies todos los fantasmas de las luciérnagas".

JULIO

¿Te dice eso?

ALEX

Y más cosas de fantasmas... Que los que se mueren se hacen fantasmas. Le digo que no, que se van a las estrellas.

JULIO

Los fantasmas no existen. Dile que es mentira. Cada vez que te diga algo de fantasmas dile: "eres un mentiroso y me dice mi hermano que te lo diga". (Para sí) Viejo hijo de puta...

ALEX

¡Palabrota! ¡Dame algo para mi hucha!

JULIO

Vale, tienes razón, es una palabrota. Luego, antes de dormirnos, te doy algo para tu hucha. ¿Vale? Ahora métete en la bañera y luego voy a lavarte la cabeza. Venga, vamos, corre al agua.

ALEX sale de escena contando.

ALEX

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10...

Se oye el chorro de agua y a ALEX cantar. JULIO se sienta en el porche, en un banco de madera (en el proscenio). Enciende un cigarro. Se siente tenso y ahora culpable por el sacudón que acaba de darle a ALEX. Dentro suena el teléfono. JULIO entra y descuelga.

JULIO

¿Diga? Señor Levi. Sí, acaba de llamarme su mujer. (...) Le he dicho lo mismo que ese pedido ya estaba entregado. (...) Ah, sí, dígame. Ahá... (...) Pero ¿eso es seguro? Es decir, ¿ya estáis viendo gente por el anuncio? Es vuestro hostel, pero necesitaríais gente que lo atienda para abrir ya mismo... (...) ¿Yo? Yo no sé si puedo... Digo que con vuestro almacén y los repartos, no creo que pueda solo. (...) Bueno sí, Carmen está buscando a alguien para que la ayude. No creo que pueda ser yo. Con ALEX en casa es difícil. (...) Gracias, señor Levi, por ofrecerme esto. (...) Seguro que encuentran a ese candidato... (...) Buenas noches. Hasta mañana...

Cuelga el teléfono y se siente sobrepasado. En un momento el chorro del agua se ha callado y ALEX ha dejado de cantar. JULIO no oye nada.

JULIO

¿Alex?

JULIO sale corriendo.

JULIO (off)

¡Alex! ¡Saca la cabeza del agua! ¡¡Respira!! (Se oye toser a ALEX, ahogado) ¡¡No lo vuelvas a hacer!!

ALEX (off)

(Tosiendo sin parar y llorando)

Estaba contando debajo del agua. Llegué a más de 50. Julio, que llegué a más 50. Soy un campeón como te decía a ti mamá! ¿Dónde está Julio mi campeón?

JULIO (off)

Respira, levanta los brazos. ¡Respira!

LUZ TRANSICION.

Suena un tren que pasa y se aleja.

II.

Se oyen pajaritos a medida que se hace la luz del día. Entra LUCÍA, una criatura con una energía capaz de mover una montaña. Lleva una maleta y comienza a llamar a la puerta con insistencia.

JULIO se levanta y abre.

JULIO

¿Sí? ¿Quién es?

LUCIA

(aparece presentada en la puerta de la casa por la luz)

Hola. Buenos días. Espero no haberte despertado... El tren me dejó enfrente del hostel, pero llevo un rato esperando y no hay nadie... Y la única casa cerca es esta, que pensé que estaba abandonada. Luego vi que había ropa tendida. Ah, por cierto, te he cogido esta camisa. Espero que no te importe. Hacía un frío... Perdona, no me he presentado. Me llamo YIYI... Bueno, ése es mi nombre artístico. En mi DNI pone Lucía. ¿Te importa que me sienta? Estoy cansadísima. Llevo en vela desde anoche, que salí de la ciudad. Quería llegar la primera, eso siempre da buena suerte. Y como digo: "nunca hay una segunda oportunidad para dar la primera impresión". Perdona, ¿el baño?

JULIO

Soy Julio.

LUCIA

(Se levanta y vuelve a darle la mano) Yiyi. Encantada.

JULIO

Pasa. ¿A qué cita dices que vienes? Porque si es en el hostel de enfrente los señores Levi...

LUCIA

¡Exacto! Vengo a la cita con los señores Levi.

JULIO

Lleva años cerrado. Y ahora es temprano para...

Detrás de JULIO aparece ALEX, que acaba de despertarse.

ALEX

¡Hola! Soy Alex. ¡Qué guapa, Julio! ¡Es una chica! ¡Una chica nueva! Aquí casi no hay chicas, ni chicos como Julio. ¿Verdad, Julio?

ALEX se queda embelesado con LUCIA.

JULIO

Perdona. Es mi hermano. No estamos muy visibles pero bueno, ya estás aquí... Pasa y llamamos a los señores Levi...

LUCIA

Hola, Alex. Me llamo Yiyi. Y perdona pero tengo una urgencia de esfínter. ¿Al fondo a la derecha?

ALEX

Sí... por la puerta.

Lucía sale hacia el baño. Alex intenta meterse allí con ella pero Julio lo detiene. Alex le habla a Lucía desde la puerta.

ALEX

¿Yiyi? ¿Pero qué nombre es ése? Es muy chuli, suena a... no sé, YIYI. (Ríe excitado).

LUCIA (off desde el baño)

Es mi nombre artístico. Soy bailarina, cantante, astróloga y prácticamente artista.

ALEX

¿Cantas? ¡Yo también canto! Mi madre me enseñó todo lo que se de música y como no está me dejó sus cassettes. ¿Tienes cassettes?

LUCIA (off)

Tengo algunos, pero es mejor en vivo, así ves la mímica y eso... Las intenciones. Es que soy muy buena interpretándolas.

JULIO va mete el colchón debajo del sofá y acomoda lo que puede por el camino.

JULIO

¿Tomas café?

LUCIA (off)

Sí, gracias. ¿Tienes Estevia, leche de soja o algo así?

JULIO

No... Leche sin más... de vaca del vecino.

LUCIA

(volviendo del baño) Ésa me vale. Bueno, gracias por el desayuno. Uff, al final estoy haciendo un "all included".

Se ríe y solo la acompaña ALEX que no deja de mirarla como un animalito a su alrededor. JULIO sirve café y leche.

ALEX

¿Vienes a vivir aquí? Nosotros vivimos en esta casa desde que nacimos. Papá la hizo para mi madre. Le dijo: "voy a hacerte una casa para que oigamos música siempre y bailemos dentro de ella". Eso le dijo. ¿Verdad, Julio? Y así lo hicieron y desde que se fueron en un tractor a las estrellas nos quedamos a cuidar esta casa mi hermano Julio y yo. Se está cayendo y necesitamos una casa nueva, pero no tenemos dinero. ¿Verdad, Julio?

JULIO

Alex, vete al baño a lavarte la cara antes de desayunar.

ALEX

Sí... Y a hacer pis. (a Lucía) ¿Te vienes?

JULIO

No. Luego voy yo. Ve tú.

Alex sale hacia el baño. Julio y Lucía se quedan solos. SILENCIO, sólo interrumpido por el ruido de la cucharilla revolviendo el café instantáneo.

LUCIA

Perdona que me meta así en vuestra casa. No sabía qué hacer. Apenas está amaneciendo y me da un poco de miedo la oscuridad. No conozco el pueblo y... Ya sabes: una chica sola en la madrugada, arrastrando una maleta. No es muy tranquilizador si no sabes dónde ir. Lo siento. Estaba tranquila, porque yo soy una persona bastante zen, hasta que ese perro me ladró en la esquina y me entraron todas las paranoias.

JULIO

Es el perro de los Levi.

LUCIA

Pero... ¿por qué me miraba así? ¿Por qué me ladraba?

JULIO

Porque es un perro.

LUCIA

Ahá... Es otra posibilidad...

SILENCIO.

JULIO

No te preocupes, no pasa nada. Es la falta de costumbre. Aquí no hay nadie nuevo. No sabemos qué se hace cuando alguien llega a casa.

LUCIA

¿Que qué se hace? Pues se hace café. Me alegra saber que voy a ser la primera a la que entrevisten. En realidad están esperando a mi novio pero me he adelantado. Lo importante es ser los primeros. Bueno y causar buena impresión. Que les cause yo, porque él vendrá en unos días...

JULIO

No entiendo mucho. Los señores Levi están buscando un ayudante hombre para atender el hostel...

JULIO, un poco aturdido, se levanta y coge el teléfono.

LUCIA

Sí, sí, es correcto. Lo que pasa es que en el anuncio decía: "Se busca pareja joven para apertura de nuevo hostel. Preferiblemente con hijos, o con proyecto de tenerlos, para repoblar villa". Y bueno, nosotros somos una pareja joven, ¿qué más da quién llegue primero? Y los niños ya vendrán. De momento la mitad de ellos viajan en mis óvulos y él porta la otra mitad en sus espermas... (ríe).

JULIO

Buenos días, Carmen. Acaba de llegar una chica preguntando por el puesto en el hostel. (...) Sí, está aquí. (...) Aquí, en mi casa, esperando. (...) No sé, no la conozco. (...) Ella, ella sola. No hay nadie con ella. (Lucía hace una seña de que se la pase). Espere un momento que mejor se pone.

LUCIA

Buenos días, señora Carmen. Soy Yiyi, pero si prefiere me puede llamar Lucía, como figura en mi DNI. (...) No, no, él está de camino. Yo vengo de la ciudad. Me adelanté unos días por no perder la entrevista. Sí, ya sabe, él tiene que traer sus cosas. (...) Tardará unos días más. Pero lo importante es que yo ya estoy aquí. (...) Muy bien. Estoy desayunando con los vecinos, con... (haciendo un gesto para que le recuerden los nombres) Alex y Julio, eso es. (...) ¿La espero en el portal? Muy bien, gracias.

Entra ALEX vestido con sus mejores galas, re peinado y con flores.

ALEX

Son del jardín. Ahora florecen las gramíneas. Estas flores son mejores. Julio dice que las gramíneas son malas, dan alergia. Éstas no.

LUCIA

Gracias, son preciosas. Son... ¿de plástico?

ALEX

Es mejor porque así no se secan. Te las puedes quedar.

LUCIA

Sí, claro. También me gusta la naturaleza retratada muerta... Y además que unas flores siempre alegran y adornan. ¡Gracias!

ALEX

Los hombrecitos son de escayola, también. Mejor, así no hay que darles de comer ni nada. No son como los de enfrente del almacén. Ésos sí que comen.

JULIO

No son hombrecitos, son niños.

ALEX

Son hombrecitos. Porque la madre siempre entra al almacén preguntando por ellos. Dice siempre: "¿Dónde están mis hombrecitos?" Y el padre de los hombrecitos es un bicho.

LUCIA

¡Anda!

ALEX

Julio, nunca te lo he contado, pero un día estaba cazando arañas con el frasco y escuché que la mamá de los hombrecitos, la señora María, decía al padre de los hombrecitos: "oye, bicho, mejor cenamos pasta". Se lo decía a él, al padre de los hombrecitos. Porque él respondió desde dentro de la casa: "vale, amor..." Por eso sé que el padre de los hombrecitos es un bicho y come pasta.

JULIO

Alex, eso es un mote, ¿entiendes?

LUCIA

(le habla a Alex como si fuese sordomudo a grito pelado lentamente y acompañando con la mímica de cada palabra)

Sí, un mote. La gente se llama de distintas maneras, no solo por su nombre. Por ejemplo: "amor", "tesoro"... Yo me llamo Yiyi porque mi abuela me lo decía siempre por una muñeca con la que yo jugaba. El día que me regaló esa muñeca en la caja venía escrito su nombre con letras doradas, y a mí me encantó. "Yiyi". Pero mi nombre es Lucía.

ALEX

(a Julio) ¿Por qué me habla así?

JULIO

No sé.

LUCIA

Ah! Pero entiende bien...

JULIO

Sí, entiende bien.

ALEX

Pues te decía de estos hombrecitos nuestros, los del jardín, no son de verdad y no comen, pero los puedes tocar. No se rompen. Puedes jugar con ellos si te apetece. No te los regalo porque esos son de mamá y de papá y todo lo de ellos no se toca. ¿Verdad, Julio?

JULIO

Verdad. Alex, desayuna, que me tengo que ir en un rato. (A Lucía) ¿Tú...?

LUCIA

Yo también claro. Estoy lista para mi entrevista. (pausa) ¿Te das cuenta lo que ha ocurrido?

Julio no comprende de qué habla.

LUCIA

He dicho "lista... entrevista". ¡Rima! Lista-entrevista, justo antes de hablar con ellos. Es una señal. ¿Tú de qué signo eres?

ALEX

Las flores te las puedes quedar. ¿Dónde vives?

LUCIA

No lo sé aún. Espero vivir enfrente, en el hostel. Mientras, he pensado que podríais indicarme algún hotel del pueblo.

ALEX

Espera voy a por mi "frasco linterna" por si la llegas a necesitar de noche. Ya verás que divertido. Es una sorpresa...

ALEX sale.

JULIO

¿Una habitación dices? Aquí no hay hotel.

LUCIA

Cualquier sitio en donde se hospeden los viajeros...

JULIO

No existe nada de eso. El único hostel es el que van a rehabilitar los Levi.

LUCIA

Y toda la demás gente, ¿dónde vive? O la gente que viene a hacer turismo. ¿Dónde se hospedan?

JULIO

Aquí, que yo recuerde, no viene nadie hace mucho. No es un sitio que tenga mucho movimiento. La gente que viene es porque tiene familia y se quedan en casa de los tíos, abuelos o lo que sea. Sobre todo en verano, o en las fiestas.

LUCIA

¿Y los señores Levi lo saben?

JULIO

Claro. Pero se han empeñado en que ahora es el momento de que este sitio cambie y están ilusionados con esto del hostel. Hacen bien, yo no digo que no...

Entra ALEX desde la calle con un frasco de vidrio con algo que se ilumina intermitente. Lo tapa con las manos. No se ve bien pero intuimos que son sus luciérnagas. Se oye la bocina de un coche.

ALEX

¡Es la señora Carmen! He corrido delante del coche y he ganado la carrera... y el señor Levi me ha dado la propina del ganador. ¡Soy un rayo! ¡Soy veloz! ¡Soy el mejor!

Lucía comienza a caminar delante de Julio. Alex la imita.

LUCIA

¿Lo notas?

JULIO

¿El qué?

LUCIA

El olor. Que si lo notas. ¿Huelo? Yo me siento como un olor a chumaco, así a... densidad humana. ¿No tendrás un poco de perfume, colonia?...

ALEX sale corriendo hacia el baño.

JULIO

¿Perfume?

LUCIA

Sí. Colonia, Eau de toilette... ambientador también me vale.

JULIO

No tengo nada de eso.

LUCIA

¿Algo de alguna novia, que se lo haya dejado?

JULIO

De mi madre, solamente.

LUCIA

Ese está perfecto.

Entra Alex corriendo con un frasco antiguo de Chanel. Julio intenta evitar que se lo dé a Lucía pero ella lo coge y se echa alegremente.

JULIO

Espera...

LUCIA

¡Genial! Huele a madre total...

Julio le quita el frasco de las manos al mismo tiempo que ella, ajena a su gesto, va hacia la maleta y se asoma al portal. Julio le da el frasco a Alex para que lo lleve a su sitio.

LUCIA

(Asomándose al exterior) ¡Aquí estoy, señora Carmen! Cojo mis maletas y voy... (A JULIO) No parece muy amigable. He sentido que me acaba de atravesar con dos puñales azules sin piedad. No me extraña lo del perro...

JULIO

Al principio es así. Ya pasó antes con otra empleada. Luego se le pasa. Se hace uno a todo en este pueblo.

LUCIA

¿Otra empleada? Y sigue con ella...

JULIO

No, la despidieron. Bueno, pero tú a lo tuyo, que ya verás como todo...

LUCIA

Va a salir bien. Todo va a salir bien.

Julio asiente. LUCIA sale con su maleta.

LUCIA

Adiós. Gracias por todo... y perdona el atropello. La camisa ya luego si eso...

JULIO hace un gesto de pedírsela pero ella ya se marcha sin siquiera terminar la frase.

JULIO

Alex, ven... Entra en casa que me tengo que marchar.

ALEX

¿No voy contigo?

JULIO

No. A partir de ahora te vas a quedar en casa por las mañanas. Mira, coge la pizarra y escribes del 1 al 10 muchas veces... Y luego coloreas estos papeles (le pasa un blog de papeles y una caja con colores), así podremos tener papeles bonitos para el domingo.

ALEX

¿Y luego qué?

JULIO

Vuelves a contar hasta 10 y... te dejo regar las plantas del jardín. ¿Vale? Cuando vuelva a comer a casa prometo no echarme la siesta y jugar contigo.

ALEX

Ya sé, tengo una idea: para cuando vuelvas tendré un disfraz hecho para jugar contigo a los superhéroes.

JULIO

Vale. Pensaré en alguno para mí, te veo luego.

ALEX

¡Julio! esta noche quiero soñar que vuelo... que soy Superman y que vuelo contigo...

JULIO

Adiós, cara de pajarito.

ALEX

¡Adiós! ¡Cara de pajarito, cara de pajarito! ¡Hey, ese es mi mote. Yiyi, cara de pajarito. Y... Julio, tú necesitas uno...

Se sienta en el porche con los walkman y pinta un blog de papeles con lápices de colores.

LUZ TRANSICION.